

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий  
кафедрой археологии и истории  
древнего мира



А.П.Медведев

25.06.2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.В.ДВ.01.01. История зарубежной культуры**  
**(средневековье)**

- 1. Шифр и наименование направления подготовки:**  
58.03.01 Востоковедение и африканистика
- 2. Профиль подготовки:** без профиля
- 3. Квалификация выпускника:** бакалавр
- 4. Форма образования:** очная
- 5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** археологии и истории древнего мира
- 6. Составители программы:** Зиньковская Ирина Владимировна, доктор исторических наук, доцент, исторический факультет, кафедра археологии и истории древнего мира
- 7. Рекомендована:** научно-методическим советом исторического факультета Воронежского государственного университета, протокол №6 от 25.06.2020 г.
- 8. Учебный год:** 2021-2022

**Семестр:** 4

### 9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Главной целью изучения курса «История средневековой культуры» является усвоение студентами характера и особенностей духовной и материальной культуры Западноевропейского средневековья, ознакомление с конкретными памятниками искусства, литературы, философской мысли этой эпохи. Курс предполагает так же формирование четких представлений об истоках и становлении европейской системы образования, находящейся в тесном взаимодействии с экономикой и идеологией средних веков.

Основные задачи курса:

- Углубить и конкретизировать знания студентов об основных чертах культурной жизни средневекового общества
- Выделить и проследить ведущие тенденции эволюции духовной и материальной культуры народов Западной Европы на протяжении раннего и классического средневековья (V-XV вв.)
- Способствовать развитию навыков самостоятельного исторического мышления и работы со специальной литературой и источниками

### 10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «История зарубежной культуры (средневековье)» относится к вариативной части блока дисциплин Б1 ООП и является курсом по выбору.

### 11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ОК-6	способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	знать: основные положения истории зарубежной культуры эпохи Средневековья  уметь: анализировать и ориентироваться в культурной ситуации, обусловленной наличием европейских традиций  владеть: современными методами изучения зарубежной культуры
ПК-1	способность использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной истории	знать: основные закономерности в различных науках: археологии, лингвистики, этнографии, истории и т.д. уметь: выбирать необходимую информацию из комплекса научных исследований владеть: навыками обобщения актуальной информации

		<p>уметь: использовать современные информационная технологии</p> <p>владеть: навыками аналитической работы с материалами.</p>
--	--	---

**12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час.— 2/72.**

**Форма промежуточной аттестации** *зачет.*

### 13 Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость (часы)			
	Всего	По семестрам		
		4сем.		.....
Аудиторные занятия	32	32		
в том числе:				
лекции	16	16		
практические	16	16		
Самостоятельная работа	40	40		
Форма промежуточной аттестации	зачет	зачет		
Итого:	72	72		

### 13.1 Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Вводная лекция	Предмет и задачи курса. Структура и проблематика. Понятие культуры. Периодизация европейской средневековой культуры. Основные черты культуры средних веков. Проблема генезиса средневековой культуры. Античные и «варварские» начала средневековой культуры Западной Европы. Учебно-Методическое обеспечение курса. Источники: их классификация и особенности. Характеристика основной и дополнительной литературы. Формы отчетности.
2	Материальная культура раннего средневековья	Кризис позднеантичного общества и варваризация Римской империи. Начальный уровень материального производства раннесредневекового общества. Упадок основных видов хозяйственной деятельности в период «темных веков»: причины и следствия. Культура земледелия и сельскохозяйственные орудия труда. Фонд сельскохозяйственных культур, способы их возделывания и урожайность. Основные типы поселений. Жилищное и фортификационное строительство в эпоху раннего средневековья.

3	Материально-производственные условия существования западноевропейского общества в период раннего и зрелого средневековья.	Численность и плотность народонаселения в рассматриваемый период. Климатический и демографический факторы. Голод и эпидемии как бытовое явление. Развитие земледелия и скотоводства, улучшение технической оснащенности сельского хозяйства. Ремесленное производство, его виды и особенности. Пути и средства сообщения. Важнейшие изобретения: компас, часы, книгопечатание и их историческое значение.
4	Формирование основ средневековой идеологии	Христианство и его воздействие на духовный мир человека раннего средневековья. Господство феодально-церковной культуры. Своеобразие средневековой философии. Бог, человек и мир в христианской философии. Церковь и античное духовное наследие. Становление средневекового христианского мировоззрения и основные тенденции его развития. Монополия церкви в области интеллектуального образования. Проблема влияния церкви на средневековую культуру в зарубежной и отечественной историографии.
5	Западная патристика	Христианская апологетика: Тертуллиан и его спор с философией разума. Парадоксы Тертуллиана. Социально-политические взгляды и религиозно-философские представления Амвросия Медиоланского. Блаженный Иероним как переводчик Библии на латинский язык. Противоречивость отношения Иеронима к античной культуре. Жизненный путь и личность Августина Аврелия, «Исповедь» и «Град Божий» как исторические источники. Августин о душе и самопознание человека. Учение о «двух градах». Единство, направленность и смысл исторического процесса в интерпретации Августина. «Последний римлянин» Боэций. Боэций и Кассиодор как проводники античного знания.
6	Культура франкского общества. Каролингское возрождение	Исторические знания: Григорий Рурский, Венанций Фортунат. Истоки Каролингского возрождения и его сущность. Школьная реформа как высшее достижение культурного подъема в эпоху обучения. Палатинская Академия. Выдающиеся представители Каролингского возрождения и их деятельность: Алкуин, Павел Диакон, Эйнгардт, Петр Пизанский. Причины упадка франкской культуры в начале IX в.
7	Средневековые школы и университеты	Возникновение городскоц культуры, ее связь с народной культурой. Светские элементы в культуре средневекового города. Основные типы средневековых школ. Первые университеты Западной Европы и их роль в сохранении культурных традиций античного мира. Университеты, католическая церковь и светская власть. Организационная структура средневековой высшей школы: Болонская и Парижская системы. Учебный процесс в средневековом университете. Средневековое студенчество как социальная группа.

8	Средневековая схоластика. Идеиная борьба в средневековых университетах. Научные знания в эпоху средневековья	Схоластика, ее метод и основные этапы развития. Основные темы и дискуссии в схоластической философии. Споры номиналистов и реалистов об универсалиях. Вера и разум. Теология и философия. П.Абеляр и его школа. Бернар Клервосский и Ансельм Кентерберийский. Арабогреческое философское наследие. Аверроэс: философия и религия. Парижские аверроисты. Средневековая алхимия: цели и достижения. Становление опытного знания. Рождер Бэкон. Парацельс.
9	Средневековый театр	Народные истоки средневекового театра. Культура «безмолвствующего большинства». Крестьянские праздники и городские карнавалы. Профессиональные забавники-гистрионы. Двойственное отношение церкви к театру. Литургическая и полулитургическая драма. Зарождение светского театра. Миракль. Моралите. Мистерия. Постановочные и содержательные особенности мистерияльного театра. Театральная политика государственной власти в период позднего средневековья. Фарс.
10	Музыкальная культура средневековой Европы	Музыка – теория и исполнительская практика. Боэций «Трактат о музыке». Церковное и светское направления в средневековой музыке. Григорианский хорал. Музыкальные инструменты раннего и зрелого средневековья. Роль музыки в жизни общества. Католическая церковь и народная музыка. Светская профессиональная музыка: трубадуры, труверы, миннезингеры.
11	Рыцарская культура	Истоки и основные черты рыцарской этики. Культ прекрасной Дамы и его историческое значение. Куртуазная литература: идейное содержание и художественные достоинства. Жанры рыцарской поэзии: альба, сервента, тенсона, пасторела. Творчество и социальные воззрения Бертрана де Борна. Рыцарские романы и повести. Кретьен де Труа и его цикл «артрусовских» романов. Идеология меча: компромисс между воином и христианином. Рыцарский идеал в исторической историко-культурной перспективе.

12	Героический эпос Западной Европы	Понятие эпоса и история его изучения. Героические сказания Франции и Испании. Фольклорные истоки эпических произведений. Эпическое наследие Франции. Три цикла французских эпических поэм: королевский цикл, цикл о Гарене де Монглане и поэмы о Доне де Майанс. «Песнь о Роланде» как шедевр французской литературы. История создания «Песни о Роланде», ее художественная ценность, содержание и соотношение с исторической действительностью. Героические поэмы Испании как отражение событий реконкисты. «Песнь о моем Сиде» - величайший памятник испанского героического эпоса. Родриго Диас де Бивар как историческое лицо. Испанский средневековый романс.
13	Литература и этика городского сословия	Расцвет средневекового города и становление городской культуры. Крестьянские истоки городской культуры. Творчество городских низов. Бюргерская литература и ее социальная направленность. Основные жанры городской литературы: фábль, шванки.»Роман о лисе», «Роман о Розе». Ваганаты как социальная группа. Поэзия вагантов как воплощение антиклерикальных настроений средневекового общества. Культурная и историческая значимость поэзии вагантов. Франсуа Вийон. Биографические сведения. Кризис традиционного средневекового мировоззрения в творчестве Вийона.
14	Архитектура и изобразительное искусство Западной Европы в период раннего и зрелого средневековья	Место изобразительных искусств в средневековой системе знаний. Особое положение архитектуры в средневековой системе искусств. Романская архитектура: строительные пропорции и социально-политическая обусловленность возникновения. Архитектурные шедевры западноевропейской романики. Европейская готика и основные этапы ее существования. Конструктивные особенности готической храмовой архитектуры. Исторические соборы Франции. Роль и характер скульптуры в средневековом храме. Живопись в эпоху средних веков: идейно-эстетические принципы и назначение. Зарождение элементов гуманистической культуры в рамках городской культуры средневековья.

### 13.2 Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1	Вводная лекция	1			2	3
2	Материальная культура раннего средневековья	1	2		2	5

3	Материально-производственные условия существования западноевропейского общества в период раннего и зрелого средневековья.	1			2	3
4	Формирование основ средневековой идеологии	1	1		4	6
5	Западная патристика	1			2	3
6	Культура франкского общества. Каролингское возрождение	2	1		4	7
7	Средневековые школы и университеты	1			4	5
8	Средневековая схоластика. Идеиная борьба в средневековых университетах. Научные знания в эпоху средневековья		1		4	5
9	Средневековый театр	1	1		2	4
10	Музыкальная культура средневековой Европы	1	2		2	5
11	Рыцарская культура	2	2		4	8
12	Героический эпос Западной Европы	1	2		2	5
13	Литература и этика городского сословия	1	2		2	5
14	Архитектура и изобразительное искусство Западной Европы в период раннего и зрелого средневековья	2	2		4	8
Итого:		16	16		40	72

#### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

При изучении дисциплины студенты должны в первую очередь опираться на материалы лекционного курса поскольку современных учебников и пособий полностью соответствующих тематике курса в отечественной историографии до сих пор нет. Следует так же использовать основную дополнительную литературу по рекомендации преподавателя.

При подготовке к занятиям целесообразно использовать информационные ресурсы, размещенные в ЭУМК «История зарубежной культуры (средневековье)» – URL: <https://edu.vsu.ru/course/view?id=5993>

#### 15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
-------	----------

1	Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 976 с. : ил. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-01847-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="https://biblioclub.lib.vsu.ru/index.php?page=book&amp;id=115180">https://biblioclub.lib.vsu.ru/index.php?page=book&amp;id=115180</a> (Дата обращения: 01.05.2020).
2	Культурология. История мировой культуры : учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, Н.О. Воскресенская и др. ; под ред. А.Н. Маркова. - 2-е изд., стереотип. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 598 с. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-01377-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="https://biblioclub.lib.vsu.ru/index.php?page=book&amp;id=115385">https://biblioclub.lib.vsu.ru/index.php?page=book&amp;id=115385</a> (Дата обращения: 01.05.2020).
3	Арсланов, В.Г. Теория и история искусствознания: Античность. Средние века. Возрождение : учебное пособие / В.Г. Арсланов ; Российская академия художеств НИИ теории и истории изобразительных искусств. - М. : Академический Проект : Культура, 2015. - 456 с. : ил. - (Концепции). - ISBN 978-5-8291-1676-7 (Академический проект). - ISBN 978-5-902767-73-2 (Культура) ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="https://biblioclub.lib.vsu.ru/index.php?page=book&amp;id=298202">https://biblioclub.lib.vsu.ru/index.php?page=book&amp;id=298202</a> (Дата обращения: 01.05.2020).

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
4	Бозций «Утешение философией» и другие трактаты / Бозций ; Отв. ред. Г.Г. Майоров .— М. : Наука, 1990 .— 413
5	Блаженный, Исповедь / Блаженный. - М. : Директ-Медиа, 2002. - 509 с. - ISBN 978-5-9989-0296-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="https://biblioclub.lib.vsu.ru/index.php?page=book&amp;id=6964">https://biblioclub.lib.vsu.ru/index.php?page=book&amp;id=6964</a> (Дата обращения: 01.05.2020).
6	Вийон Ф. Стихи : Сборник : [Пер. с фр.] / Франсуа Вийон ; Сост., вступ. ст., коммент. Г.К. Косикова .— М. : Радуга, 2002 .— 766 с.
7	Вёрман, К. История искусств всех времен и народов / К. Вёрман. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 4-5. Европейское искусство Средних веков. - 759 с. : ил. - ISBN 978-5-4475-3817-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="https://biblioclub.lib.vsu.ru/index.php?page=book&amp;id=277680">https://biblioclub.lib.vsu.ru/index.php?page=book&amp;id=277680</a> (Дата обращения: 01.05.2020).
8	Документы по истории университетов Европы XII-XV вв. : Учебное пособие / Под ред. А.Е. Москаленко .— Воронеж : ВГПИ, 1973 .— 157 с.
9	История западноевропейской средневековой культуры / Том. гос. ун-т. Ист. фак. — Томск : Изд-во Том. ун-та, 2003.
10	Кретъен де Труа Эрек и Энеида; Клижес / Кретъен де Труа ; отв. ред. А.Д. Гунст .— М. : Наука, 1980 .— 511 с
11	Тертуллиан Избранные сочинения / Тертуллиан ; Сост., общ. ред. А.А. Столярова, Пер. с лат. И. Маханькова и др. — М. : Прогресс, 1994 .— 443
10	Андреев М. Средневековая европейская драма. Происхождение и становление (X-XIII вв.) / М.Л. Андреев .— М. : Искусство, 1989 .— 1989 с.
11	Античное наследие в культуре Возрождения : Сборник статей / Редкол.: Рутенбург В.И. (отв. ред.) и др. — Москва : Наука, 1984 .— 285 с.
12	Брюнель-Лобришон Ж. Повседневная жизнь во времена трубадуров, XII-XIII вв. / Женевьева Брюнель-Лобришон, Клоди Дюамель-Амадо ; пер. с фр., предисл. и сост. прил. Е.В. Морозовой .— М. : Молодая гвардия : Палимпсест, 2003 .— 414



13	Гартман Франц Жизнь Парацельса и сущность его учения : Медицина. Космология. Антропология. Пневматология. Магия и колдовство. Алхимия и астрология. Философия и теософия: Пер. с англ. / Франц Гартман ; [Вступ. ст. Е. В. Косолобовой] .— 3-е изд. — М. : Алетейа, 2001 .— 269
14	Дунаева Е.А. Народный театр французского средневековья : учеб. пособие по курсу "История зарубеж. театра" для студентов театр. вузов / Е. А. Дунаева ; Гос. ин-т театр. искусства им. А. В. Луначарского, Театр. уч-ще им. Б. Е. Шукина (вуз) .— М. : ГИТИС, 1990 .— 128
16	Иванов К.А. Трубадуры, труверы и миннезингеры / К. А. Иванов .— 2-е изд. — М. : Алетейа, 2001 .— 351 с.
17	Ле Гофф Ж. Герои и чудеса Средних веков / Жак Ле Гофф ; пер. с фр. Дмитрия Савосина .— М. : Текст, 2011 .— 218 с.
18	Кардини Ф. Истоки средневекового рыцарства / Ф. Кардини. - М.: Прогресс, 1987. — 384 с.
19	Ле Гофф Ж. Интеллектуалы в Средние века : пер. с фр. / Жак Ле Гофф .— 2-е изд. — СПб. : Изд-во С.-Петербур. ун-та, 2003 .— 154
20	Ле Гофф Ж. Другое средневековье. Время, труд и культура Запада / Жак Ле Гофф ; Пер. с фр. С. В. Чистяковой и Н. В. Шевченко под ред. В. А. Бабинцева .— Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2000 .— 325
21	История европейского искусствознания. От античности до конца XVIII века / Б.Р. Виппер [и др.] ; отв. ред. Б.Р. Виппер и Т.Н. Ливанова .— М. : Изд-во Акад. наук СССР, 1963 .— 436 с.
22	Западноевропейский эпос / сост. Л.А. Плотникова ; ст., примеч. Н.Я. Рыковой .— Л. : Лениздат, 1977 .— 750,[2] с.
23	Мейлах М.Б. Язык трубадуров / М.Б. Мейлах .— М. : Наука, 1975 .— 239 с.
24	Ястребицкая А.Л. Средневековая культура и город в новой исторической науке : Учебное пособие / А.Л. Ястребицкая .— М. : Интерпракс, 1995 .— 411

в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

№ п/п	Источник
27	Зиньковская И.В. История зарубежной культуры (средневековье) : электронный учебно-методический комплекс / И.В. Зиньковская. - URL: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5993">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5993</a> (Дата обращения: 01.05.2020).
3.	Университетская библиотека ONLINE: электронно-библиотечная система. – URL: <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a> (Дата обращения: 01.05.2020).
4.	ЭБС Университетская библиотека URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=211723">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=211723</a> (Дата обращения: 01.05.2020).
5.	История. Археология. Этнология: база данных: hist. – URL: <a href="http://db.inion.ru/cgi-bin/rweb.exe">http://db.inion.ru/cgi-bin/rweb.exe</a> (Дата обращения: 01.05.2020).
6.	Востоковедение: база данных: ivan. – URL: <a href="http://db.inion.ru/cgi-bin/rweb.exe?DBNAME=ivan&amp;SYSLANG=R">http://db.inion.ru/cgi-bin/rweb.exe?DBNAME=ivan&amp;SYSLANG=R</a> (Дата обращения: 01.05.2020).

**16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы**

№ п/п	Источник
1	Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник для академического бакалавриата /Т.В. Ильина. – М.: Издательство Юрайт, 2015. – 444 с.
2	Зиньковская И.В. История зарубежной культуры (средневековье) : электронный учебно-методический комплекс / И.В. Зиньковская. - URL: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5993">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5993</a> (Дата обращения: 01.05.2020).

**17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы (при необходимости)**

Дисциплина реализуется с использованием дистанционных образовательных технологий. По дисциплине разработан ЭУМК на платформе электронного университета ВГУ: «История зарубежной культуры (средневековье)» – URL: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5993>

При освоении дисциплины обучающие получают возможность пользоваться профессиональными базами данных, указанными в пункте «15.в)» программы.

При реализации дисциплины используется программное обеспечение: Office Home and Student 2019 All Lng PKL Onln CEE Only DwnLd C2R NR; WIN HOME 10 32-bit/64-bit All Lng PK Lic Online DwnLd NR

**18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Мебель, ноутбук Toshiba Satellite C850-B1K/15,6, мультимедиа-проектор BenqQ MX 511, экран переносной для проектора (переносное оборудование).

**19. Фонд оценочных средств:**

**19.1 Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения**

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	ФОС* (средства оценивания)

<p>ОК-6 - способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</p>	<p>знать: основные положения истории зарубежной культуры эпохи Средневековья</p> <p>уметь: анализировать и ориентироваться в культурной ситуации, обусловленной наличием европейских традиций</p> <p>владеть: современными методами изучения зарубежной культуры</p>	<p>1. Вводная лекция 2. Материальная культура раннего средневековья 3. Материально-производственные условия существования западноевропейского общества в период раннего и зрелого средневековья. 4. Формирование основ средневековой идеологии 12. Героический эпос Западной Европы 13. Литература и этика городского сословия 14. Архитектура и изобразительное искусство Западной Европы в период раннего и зрелого средневековья</p>	<p>устный опрос, доклад</p>
<p>ПК-1 - способность использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной истории</p>	<p>знать: основные закономерности в различных науках: археологии, лингвистики, этнографии, истории и т.д.</p>	<p>1. Вводная лекция 2. Материальная культура раннего средневековья 7. Средневековые школы и университеты 8. Средневековая схоластика. Идеиная борьба в средневековых университетах. Научные знания в эпоху средневековья 12. Героический эпос Западной Европы 13. Литература и этика городского сословия</p>	<p>устный опрос, доклад</p>
	<p>уметь: выбирать необходимую информацию из комплекса научных исследований</p>	<p>1. Вводная лекция 2. Материальная культура раннего средневековья 3. Материально-производственные условия существования западноевропейского общества в период раннего и зрелого средневековья.</p>	<p>устный опрос, доклад</p>

	владеть: навыками обобщения актуальной информации	1. Вводная лекция 3. Материально-производственные условия существования западноевропейского общества в период раннего и зрелого средневековья. 4. Формирование основ средневековой идеологии	устный опрос, доклад
<b>Промежуточная аттестация</b>			КИМ №№ 1-8 (вопросы приведены ниже, см. <b>19.3.1</b> )

## **19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации**

Для оценивания результатов обучения на зачете используются следующие показатели:

- 1) знание учебного материала, основных положений истории зарубежной культуры эпохи Средневековья, владение понятийным аппаратом;
- 2) умение анализировать и ориентироваться в культурной ситуации, обусловленной наличием европейских традиций;
- 3) знание современных методов изучения зарубежной культуры;
- 4) умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными современных научных исследований.

Для оценивания результатов обучения на зачете используется 2-балльная шкала: «зачтено», «не зачтено».

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

### Зачтено:

Обучающийся демонстрирует глубокие и разносторонние знания программного материала, о с н о в н ы х положениях истории зарубежной культуры эпохи Средневековья, может дать обоснованные оценки, аргументировано и логично раскрыть содержание поставленного вопроса.

### Не зачтено:

Обучающийся демонстрирует полное незнание программного материала, не может сделать выводов и проследить причинно-следственные связи.

## **19.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### **19.3.1 Перечень вопросов к зачету**

#### **Контрольно-измерительный материал № 1**

1. Формирование средневековой культуры.
2. Возрождение во Франции и Испании.

### **Контрольно-измерительный материал № 2**

1. Культура варварских государств раннесредневековой Европы. Каролингское возрождение.
2. Северное Возрождение.

### **Контрольно-измерительный материал № 3**

1. Культура Византийской империи.
2. Музыка, театр и литература Итальянского Возрождения.

### **Контрольно-измерительный материал № 4**

1. Духовная культура Средневековья.
2. Архитектура и искусство Высокого и Позднего Возрождения.

### **Контрольно-измерительный материал № 5**

1. Образование. Школы и университеты.
2. Архитектура и искусство Раннего Возрождения.

### **Контрольно-измерительный материал № 6**

1. Типы художественной культуры Средневековья.
2. Художественная культура Проторенессанса.

### **Контрольно-измерительный материал № 7**

1. Художественные стили Средневековья.
2. Художественные особенности Возрождения.

### **Контрольно-измерительный материал № 8**

1. Театр и музыка Средневековья.
2. Гуманистическая культура эпохи Возрождения.

### **19.3.2 Перечень заданий к практическим занятиям (в том числе в форме круглого стола и дискуссии)**

Круглый стол:

#### **Культура Византийской империи**

Вопросы:

1. Первая христианская культура.
2. Особенности и периодизация истории культуры Византии.
3. Раннехристианский период.
4. Период иконоборчества.
5. Период Македонского Возрождения.
6. Культура эпохи Палеологов.

### **19.3.3 Перечень тем для дискуссий**

Дискуссия на тему:

**«Культура варварских государств раннесредневековой Европы»**

Вопросы к дискуссии:

1. Основные категории культуры варваров. Земля. Время. Судьба. Богатство. Обмен дарами. Конь и оружие. Честь.

2. *Особенности культурного развития варварских королевств.* Боэций. Кассиодор. Исидор Севильский. Иордан. Григорий Турский. Беда Достопочтенный. Павел Диакон.
3. *Художественная культура варваров.* Архитектура. Прикладное ювелирное искусство. Миниатюра. Пластика. Искусство рельефа.
4. *Религия в варварских государствах.* Язычество. Арианство. Католичество.

#### **19.3.4 Перечень тем для докладов**

1. Средневековая философия.
2. Проблема влияния церкви на средневековую культуру в зарубежной и отечественной историографии.
3. Христианская апологетика: Тертуллиан и его спор с философией разума.
4. Жизненный путь и личность Августина Аврелия, «Исповедь» и «Град Божий» как исторические источники.
5. «Последний римлянин» Боэций.
6. Выдающиеся представители Каролингского возрождения и их деятельность: Алкуин, Павел Диакон, Эйнгардт, Петр Пизанский.
7. П.Абеляр и его школа.
8. Бернар Клервосский и Ансельм Кентерберийский.
9. Рождер Бэкон.
10. Парацельс.
11. Зарождение светского театра.
12. Светская профессиональная музыка: трубадуры, труверы, миннезингеры.
13. Рыцарские романы и повести
14. «Песнь о Роланде»
16. «Песнь о моем Сиде»
17. Творчество городских низов.
18. Живопись в эпоху средних веков: идейно-эстетические принципы и назначение.

#### **Критерии оценки устного ответа**

“Отлично” - ответ полон и верен, комбинирует в себе информацию из лекций, источников и учебной литературы, соответствует вопросу, четко структурирован, имеет введение, основную часть и заключение; не является зачитыванием конспекта. Время, отведенное на устный ответ, не превышает 5-10 минут.

“Хорошо” - ответ соответствует вопросу, четко структурирован, не является зачитыванием конспекта. В основном раскрывает суть рассматриваемых событий и явлений, комбинирует в себе информацию из лекций, источников и/или учебной литературы. Однако ответ не полон, либо содержит небольшие погрешности; либо ответ полон, но обучающийся затрудняется ответить на дополнительные вопросы; либо ответ избыточен, обучающийся затрудняется выделить основную мысль, выходит за рамки отведенного на устный ответ времени.

“Удовлетворительно” - ответ соответствует вопросу, обучающийся обращается к конспекту более 3 раз. Ответ частично раскрывает суть, либо детали рассматриваемых событий и явлений, содержит не критические ошибки (1-2), не отвечает на дополнительные вопросы, либо отвечает на них неправильно.

“Неудовлетворительно” - ответ обучающегося не соответствует вопросу, либо соответствует вопросу, но является чтением конспекта. Обучающийся допускает более 2 значительных ошибок, не может аргументировать высказываемые положения, не может продемонстрировать навыков критического мышления.

### **Критерии оценки доклада**

"Отлично" - обучающийся продемонстрировал способности понимать, критически анализировать и использовать базовую историческую информацию, способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории, на высоком уровне. Доклад предоставлен вовремя, полностью раскрывает тему, цель работы и поставленные в ней задачи полностью достигнуты. Работа отвечает всем требованиям, перечисленным выше.

"Хорошо" - обучающийся продемонстрировал способности понимать, критически анализировать и использовать базовую историческую информацию, способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории. Доклад предоставлен вовремя, полностью раскрывает тему, цель работы и поставленные в ней задачи полностью достигнуты, либо имеется незначительная неполнота раскрытия темы (либо реализации цели/задач). Работа отвечает не менее чем 80% прочих требований, перечисленным выше.

"Удовлетворительно" - обучающийся продемонстрировал базовые способности понимать, критически анализировать и использовать базовую историческую информацию, способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории. Доклад по большей части раскрывает тему, цель работы выполнена, поставленные в ней задачи достигнуты не полностью. Работа отвечает не менее чем 60% прочих требований, перечисленным выше.

### **19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в формах: *устного опроса, доклада*. Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретический вопрос, позволяющий оценить уровень полученных знаний, и практический, дающий возможность оценить степень сформированности навыков археологического анализа. Для оценивания результатов обучения на зачете используется 2-балльная шкала: «зачтено», «не зачтено». Критерии оценивания приведены выше.